

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 (9) ЛЕТ
Предметная область
В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Учебный предмет
В.01. УП.01 "АНСАМБЛЬ"

Составитель —

АНТИПИН Александр Владимирович, Руководитель экспертной группы хорового отдела ГАК Департамента культуры г. Москвы, старший преподаватель Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, заведующий хоровым отделом ДМШ им. Э. Г. Гилельса.

Рецензенты —

ВЕДРОВА Анна Эдуардовна, директор ГБОУ ДОД г. Москвы «Детская музыкальная школа имени П. Г. Чайковского», Почётный работник культуры города Москвы.

КАЛИНИН Станислав Семёнович, заведующий кафедрой хорового дирижирования Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....

— Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

— Срок реализации учебного предмета

— Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

— Форма проведения учебных аудиторных занятий

— Цели и задачи учебного предмета

— Обоснование структуры программы учебного предмета

— Методы обучения

— Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.....

— Сведения о затратах учебного времени

— Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....

— Аттестация: цели, виды, форма, содержание

— Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....

— Методические рекомендации педагогическим работникам

— Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....

— Список рекомендуемой нотной литературы

— Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков вокально-хорового ансамблевого исполнительства с 1 по 8 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Новизна программы «Ансамбль» состоит в комбинировании занятий по нескольким предметам (сольное пение, вокальный ансамбль, чтение партитур) в рамках одного индивидуального часа занятий, что позволяет улучшить успеваемость учащихся, более эффективно развивать их вокальные данные, дать возможность проявить себя как солисту и при наличии хороших природных данных совершенствоваться в вокальном исполнительстве дальше после окончания школы. Программа позволяет совершенствовать вокально-интонационные, координационно-слуховые навыки учащихся (особенно в 1-2 классах), развивать навыки сольного и ансамблевого исполнительства, а также практические навыки по чтению хоровых партитур, изучаемых в Хоровом классе.

Таким образом, вокальные занятия по предмету «Ансамбль» не являются самоцелью, а *служат элементом комплексного певческого развития учащихся* в рамках обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение».

Предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые вокальные навыки, получаемые также и на занятиях в классе Хора.

За время обучения у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для сольного и ансамблевого музицирования.

Знакомство учеников с вокальным репертуаром и произведениями по чтению партитур происходит на базе следующего репертуара: сольные произведения, дуэты, терцеты и квартеты, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Хор», программа по вокальной подготовке опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, современными направлениями зарубежной и отечественной композиторских школ.

Работа в классе направлена на развитие вокальных данных, освоение певческих навыков и умений в соответствии с возможностями учащегося, воспитание солистов Хора, улучшение звучания хорового коллектива (по программе «Хоровое пение») благодаря индивидуальной работе с учащимися.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет 8 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/ количество часов	1—8 класс	9 класс
	Количество часов	Количество часов
Форма занятий по предмету	Мелкогрупповая (от 2-х человек)	
Максимальная нагрузка	526	66
Аудиторная нагрузка	263	33
Самостоятельная работа	263	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	1
Консультации	—	—

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока — 45 минут.

На начальном периоде обучения (1—2 классы) рекомендуется проводить занятия дуэтами, с 3 класса возможно увеличение до терцетов и квартетов (в зависимости от индивидуальных способностей учащихся).

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цель:

— развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

Задачи:

— решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие,

умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при пении;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для сольного и ансамблевого музицирования;

- преодоление индивидуальных недостатков в вокальной манере исполнения (особенно в начальном периоде обучения — 1-4 классы);

- индивидуальная детальная работа с учащимися, имеющими координационную разлаженность между слухом и голосом;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для исполнения вокальных и хоровых партитур голосом и на рояле;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при пении в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа вокально-хоровой музыки;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере сольного и ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащихся путем ознакомления с вокальным репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями вокально-хоровой музыки;

- формирование у наиболее одаренных старшеклассников профессионального исполнительского комплекса солиста вокально-хорового коллектива.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала вокально-хоровых партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокально-хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., звукоизоляцию и наличие фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Вокальная подготовка»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения — 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия (часов в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Самостоятельная работа (минимум часов в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (часов в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

— выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В вокальном исполнительстве необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, навыки сольного и ансамблевого вокального музицирования, умения играть хоровые партитуры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области сольного и коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в пении единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание вокального репертуара (музыкальных произведений, созданных для исполнения соло и в ансамбле отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений вокальной музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач вокального исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- сформированный комплекс умений и навыков по исполнению на фортепиано хоровых партитур.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

В основе репертуара — несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии legato в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, пользоваться фальцетным режимом голосообразования;
- исполнять на фортепиано вокальную строчку сольных произведений и произведений из репертуара Хора.

За год учащиеся должны изучить:

- 1-2 несложные народные песни;
- 2-3 простых произведения куплетной формы;
- играть на фортепиано произведения из текущего репертуара Хора.

В конце года учащиеся сдают зачет в форме контрольного урока (с оценкой). На зачете в конце года исполняется 1-2 произведения, проверяется знание текущего хорового репертуара. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Баневич С. У лесной дорожки

Бодренков С. Ели, Ты откуда, песня

Герчик В. Воробей, Осенние листья

Гладков Г. Песня о картинах

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни

Дубравин Я. Веселые карусели

Калинников В. Осень

Комраков С. В гостях у королевы

Красев М. Падают листья

Кюи Ц. Весенняя песенка, Зима, Мыльные пузыри

Металлиди Ж. Подснежники, Зимой, Спит луна

Паулс Р. Мальчик и сверчок

Потоловский Н. Золотая рыбка

Спадавеккиа А. Добрый жук

Струве Г. Так уж получилось

Тома А. Вечерняя песнь

Флисс Б. Колыбельная

Хачатурян А. Мелодия

2 класс

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее вокальных навыков, включается в работу художественно-осмысленное исполнение произведений. К сольному исполнению прибавляется ансамблевое (преимущественно дуэты одноголосного и двухголосного склада).

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

— использовать правильную певческую установку;

— работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- в работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки.

За год учащиеся должны изучить:

- 2-3 народные песни (в том числе а саррелла);
- 1-2 простых произведения;
- 2-3 ансамбля (с элементами 2-х-голосия);
- петь текущий хоровой репертуар (по полугодиям);
- играть на фортепиано произведения из текущего репертуара Хора.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни Вставала ранешенько, Коровушка, Не летай соловей

Латышская нар.песня Где ты был так долго?

Чешская рар.песня Петушок

Болгарская нар.песня Рак-бездельник

Немецкие нар.песни Соловей и лягушки, Хохлатка, Гусята

Аренский А. Детская песня

Бах И. С. За рекою старый дом

Брамс И. Петрушка

Гершфельд Р. Ежик

Девина З. Невалюшки, Подсолнух, Фонарик, Что нам осень принесет, Настали дни чудесные

Завалишина М. Часы

Калинников Вик. Киска, Звездочки

Ковнер И. Елка

Красев М. Ландыш, Зимняя песенка

Лядов А. Зайчик

Островский А. Наша елка, Кролик

Парцхаладзе М. От носика до хвостика

Паулс Р. Колыбельная

Тиличеева Е. Яблонька, Пришла весна, Да здоровствует музыка!

Феркельман М. Колыбельная

Хромушин О. Песенка девочки из м/ф Девочка и лев

3 класс

В этом классе продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
- выравнивание звучания голоса по всему диапазону, выявление звонкости для легких голосов;
- развитие четкой дикции, выразительности слова;
- расширение диапазона и укрепление верхней его части.

Кроме того, учащиеся должны:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- анализировать мелодию на предмет ее строения (начало-развитие-кульминация-окончание) и передавать это голосом в исполняемых произведениях;
- стремиться воплотить художественный образ произведения.

За год учащиеся должны изучить:

- 2-3 народные песни (в том числе а cappella);
- 1-2 разноплановых произведения;
- 2-3 ансамбля (в том числе 2-х-голосных);

- петь текущий хоровой репертуар (свой хоровой голос петь, остальные одновременно играть на фортепиано);
- играть на фортепиано произведения из текущего репертуара Хора.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские нар.песни Уж как пал туман, В чистом поле тропина
Белорусские нар.песни Дудочка-дуда, Сел комарик на дубочек
Грузинские нар.песни Светлячок, Песня сердца
Датская нар.песня Зимний карнавал
Финская нар.песни Маленькая прачка, Вселый парикмахер
Словацкая нар.песня Спи, моя милая
Алябьев А. Зимняя дорога
Бетховен Л. В. Сурок, Малиновка
Брамс И. Соловей, Божья коровка
Варламов А. Горные вершины
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни, Ходит ветер, воет в поле
Гречанинов А. В лесу, Теленочек, Вербочки
Григ Э. Детская песенка
Дунаевский И. Колыбельная
Калинников В. Мишка
Космачев И. Мне очень нужен друг
Кюи Ц. Детские песни Лето, Осень, Зернышко, Ласточка
Левина З. Матрешки, Наш соловей, Ручеек, Колыбельная
Моцарт В.А. Колыбельная
Островский А. Тик-так
Пахмутова А. Добрая сказка
Ребигов В. Поздняя весна
Римский-Корсаков Н. Белка
Спадавеккиа А. Песня Золушки
Титов Н. Ветка

Чичков Ю. Самая счастливая

Яковлев М. Зимний вечер

4 класс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Необходимо начать работу над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой разнообразных динамических оттенков в удобной тесситуре. В занятия добавляется работа над вокализми.

Учащиеся должны иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

За год учащиеся должны изучить:

- вокализ;
- 2-3 народные песни (в том числе а cappella);
- 1-2 разноплановых произведения;
- 2-3 ансамбля (2-3-х-голосных, в том числе а cappella);
- петь текущий хоровой репертуар (свой хоровой голос петь, остальные одновременно играть на фортепиано);
- играть на фортепиано партитуры из текущего репертуара Хора.

На зачёте в конце года исполняется:

- авторское произведение;
- ансамбль (2-х-голосие).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские нар.песни Земляниченька спела, зрела, Матушка, что во поле пыльно, в переложении К. Альбрехта — Жур-журавель, Весной, Летом, Речка, Птичка и др.

Французские нар. песни в обр. Ф. Колэ Пастушья, Рассказать ли в тишине...

Аренский А. Комар один, задумавшись

Брамс И. Колыбельная

Григ Э. Лесная песнь, Заход солнца

Компанеец З. Одуванчик

Кюи Ц. Ласточка, Весенняя песенка, Белка, Май

Мельо В. Колыбельная

Моцарт В. А. Детские игры, Весенняя

Мусоргский М. Вечерняя песня

Осокин М. Соловей

Потоловский Н. Березы

Ренев В. Белая дорожка

Танеев С. Колыбельная

Тиличеева К. Грустная песня

Шуман Р. Совенок

5 класс

На пятом году обучения педагог должен самым подробным образом проанализировать состояние данных учащихся, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

У учащихся с хорошими данными возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

За год учащиеся должны изучить:

— вокализ;

— 1-2 народные песни (в том числе а cappella);

— 1-2 разноплановых произведения;

- романс;
- 2-3 ансамбля (с элементами 3-х-голосия, в том числе а cappella);
- петь текущий хоровой репертуар (свой хоровой голос петь, остальные одновременно играть на фортепиано);
- играть на фортепиано партитуры из текущего репертуара Хора.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Александров А. Веселые чижи
 Булахов П. Колокольчики мои
 Векерлен Ж. Менуэт Экзоде
 Верстовский А. Два ворона
 Гаврилин А. Мама
 Глинка М. Жаворонок, Что красotka молодая
 Гурилев А. Домик-крошечка, Вьется ласточка сизокрылая, Улетела пташечка, Сарафанчик
 Даргомыжский А. Лезгинская песня
 Дунаевский И. Сковрцы прилители
 Моцарт В. А. Тоска по весне, Жил-был на свете мальчик
 Струве Г. Музыка
 Хромушин О. Что такое лужа?, Искры костра
 Чайковский П. Весна, Осень, Детская песенка
 Шуберт Ф. Дикая роза, Колыбельная

6 класс

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и звуковедения.

Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование,

эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыка публичных выступлений.

За год учащиеся должны изучить:

- вокализ;
- 1-2 народные песни;
- 1-2 романса;
- 2-3 ансамбля (терцеты и квартеты, в том числе а cappella);
- петь текущий хоровой репертуар (свой хоровой голос петь, остальные одновременно играть на фортепиано);
- играть на фортепиано партитуры из текущего репертуара Хора.

На зачете в конце года исполняется 2-3 произведения (в том числе ансамбль), проверяется знание текущего хорового репертуара. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские нар.песни Я на камушке сижу, Меж крутых бережков

Латышская нар.песня Куда летишь, ястреб?

Немецкая нар.песня Тки, дочка

Финская нар.песня Веселый пастушок

Алябьев А. И я выйду ль на крылечко, Увы, зачем она блистает?

Булахов И. Тройка

Варламов А. На заре ты ее не буди, Звездочка ясная, Красный сарафан, Белеет парус одинокий, Ты не пой, соловей, Вдоль по улице метелица метет

Бекерлен Ж. Приди поскорее весна

Глинка М. Не пой, красавица, при мне, Венецианская ночь

Григ Э. Лесная песнь

Гурилев А. Матушка-голубушка, Внутренняя музыка, После битвы

Даргомыжский А. Юноша и дева, Шестнадцать лет, Старина
Дюбюк А. Птичка, И брани меня, родная
Кюи Ц. Царскосельская статуя
Левина З. Весна прискакала, Веселая песенка
Мендельсон Ф. На крыльях песни
Моцарт В. А. Приход весны, Довольство жизнью
Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка?
Чайковский П. Мой садик
Шопен Ф. Желание
Шуберт Ф. Швейцарская песня, Шарманщик

7 класс

В седьмом классе должны решаться следующие задачи:

- выявление индивидуального тембра;
- укрепление певческого дыхания на опоре;
- ровность звучания на всем протяжении диапазона;
- высокая вокальная позиция;
- укрепление крайних нот регистра.

Седьмой класс является определяющим для выбора учащимися восьмилетнего или девятилетнего срока обучения в школе. Поэтому особое внимание необходимо уделить ансамблевому исполнительству, а также навыку игры хоровых партитур.

За год учащиеся должны изучить:

- вокализ;
- романс и арию;
- 2-3 ансамбля (терцеты и квартеты, в том числе а cappella);
- петь текущий хоровой репертуар (свой хоровой голос петь, остальные одновременно играть на фортепиано);
- играть на фортепиано партитуры из текущего репертуара Хора.

В конце года для проверки знаний, умений и навыков, приобретенных в старших классах, учащиеся проходят промежуточную аттестацию в форме зачёта, определяющего целесообразность обучения по восьмилетнему или девятилетнему сроку. На зачёте в конце года исполняется:

- ария или романс;
- ансамбль (терцет или квартет a cappella).

8 — 9 класс

В восьмом и девятом классах продолжается работа над совершенствованием навыков сольного и ансамблевого исполнительства, игры хоровых партитур.

За год учащиеся должны изучить:

- вокализ;
- романс и арию;
- 2-3 ансамбля (терцеты и квартеты, в том числе a cappella);
- петь текущий хоровой репертуар (свой хоровой голос петь, остальные одновременно играть на фортепиано);
- играть на фортепиано партитуры из текущего репертуара Хора.

На зачете в конце года исполняется 2-3 произведения (в том числе ансамбль), проверяется знание текущего хорового репертуара. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Учащиеся, заканчивающие свое обучение в восьмом классе, сдают в конце года экзамен с оценкой, которая проставляется в диплом.

Учащиеся, заканчивающие свое обучение в девятом классе, сдают в конце 8 класса зачет с оценкой, а в конце девятого класса — экзамен с оценкой, которая проставляется в диплом.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- знание сольного, ансамблевого и хорового репертуара;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени или в конце года в специальную экзаменационную неделю, определенную образовательным учреждением в графике образовательного процесса.

Формой аттестации является зачёт (с оценкой) и экзамен, а также — прослушивание, выступление в концерте, классном вечере или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Зачёт проводится в конце каждого года обучения. Экзамен проводится в выпускном классе.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса (16 полугодие) или 9 класса (18 полугодие), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3. Внимательность и чуткость при ансамблевом или коллективном музицировании. Отличное знание учащимся текущего материала, активное участие в концертных программах, стабильное посещение аудиторных занятий.
4 («хорошо»)	1. Недостаточно эмоциональное исполнение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. 2. Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание. 3. Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение аудиторных занятий.
3 («удовлетворительно»)	1. Безразличное исполнение концертной программы. 2. Недостаточное овладение исполнительскими навыками, в техническом отношении не ровное звучание. 3. Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине.
2 («неудовлетворительно»)	1. Неявка на экзамен (зачёт, контрольный урок) по неуважительной причине. 2. Плохое знание исполняемой программы. 3. Регулярные пропуски аудиторных занятий, в т. ч. по неуважительной причине.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» — формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для сольного и ансамблевого вокально-хорового музицирования; индивидуальная детальная работа с учащимися, имеющими координационную разлаженность между слухом и голосом.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика — интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование устойчивой координации между слухом и голосом у учащихся, навыка пения а cappella, развитого гармонического слуха.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения вокально-хоровой музыки.

Один из главных принципов в работе педагога — не навредить. Необходимо бережно и внимательно подходить к работе с детским голосом, постепенно развивая и расширяя слуховые и вокальные впечатления. Доступный репертуар и индивидуальный подход к каждому ученику — важнейшие средства достижения поставленных целей и задач.

Предметом постоянного внимания преподавателя при изучении ансамблей должна являться работа над синхронностью в исполнении

партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров в ансамбле должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером (в случае ансамбля). Важным условием успешного исполнения становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий — 2 - 3 раза в неделю.

Минимальный объем времени, отводимого на самостоятельную работу согласно ФГТ — 1 час в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные упражнения и технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на выучивание музыкального и поэтического текста, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Дирижёрско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. — М.: Academia, 1999.
6. Соколов В. Работа с хором. — 2-е изд. — М., 1983.
7. Струве Г. Школьный хор. — М., 1981.
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М., 2002.
9. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988.
10. Памяти Н. М. Данилина. — М.: Советский композитор, 1987.
11. Птица К. О музыке и музыкантах. — М.: Мистикос логинов, 1995.
12. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010.
13. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие // Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. — М., 1998.
14. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.
15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. — М., 1990.
16. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1961.

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Гречанинов А. Хоры для детей. — М.: Музгиз, 1958.
2. Грибков И. Вместе с хором: Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 1-5. — СПб.: Союз художников, 2003-2011.
3. Гродзенская Н. Композиторы-классики — детям: Пение в сопровождении ф-но. — М.: Музыка, 1979.
4. Композиторы-классики — детям. — М.: Музыка, 1963.
5. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
6. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Ч. 1-2. — М.: Владос, 2004.
7. Славкин М. Поёт детский хор «Преображение». — М.: Владос, 2001.
8. Струве Г. Каноны для детского хора. — СПб, 1998.
9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. — СПб, 1997.
10. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. — М., 2001.
11. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. — 2-е изд. — М.: Современная музыка, 2009.
12. Ходош Э. Поёт детский хор. — Ростов-на-Дону, 1998.
13. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-3 классов. — М.: Музыка, 2004.

ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ
ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"

Подписано цифровой подписью: ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"
DN: 1.2.840.113549.1.9.2=7726257993-772601001-772003769070, email=natalia.frolova86@yandex.ru,
1.2.643.3.131.1.1=120C303037373236323537393933, 1.2.643.100.3=120B3032343631353835333431,
1.2.643.100.1=120D31303337373339343134303734, title=Директор, o=ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ.
Э.Г. ГИЛЕЛЬСА", street=Б-П ЧЕРНОМОРСКИЙ, ДОМ 1, 2, l=Москва, st=77 г. Москва, c=RU,
givenName=Ирина Владимировна, sn=Головкина, cn=ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"