

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

ПО 01. "МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО"

УП 1. "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТРОМБОН)"

Москва 2020 г.

Составитель: Заборский Александр Васильевич, преподаватель ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Э.Г. Гилельса"

Содержание

1. Пояснительная записка _ _ _ _ _
2. Структура и содержание учебного предмета _ _ _ _ _
3. Формы и методы контроля, система оценок _ _ _ _ _
4. Методическое обеспечение учебного процесса _ _ _ _ _
5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета _

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета **ПО.01.УП.01. «Специальность (тенор, баритон, тромбон)»** разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тенор, баритон, тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на теноре, баритоне и тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (тенор, баритон, тромбон)»

Цель: выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на теноре, баритоне и тромбоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на теноре, баритоне и тромбоне в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на теноре, баритоне и тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит: в обязательную часть, в предметную область

ПО.01. «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет **УП.01. «Специальность (тенор, баритон, тромбон)»** направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на теноре, баритоне и тромбоне;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на теноре, баритоне и тромбоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на теноре, баритоне и тромбоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на теноре, баритоне и тромбоне;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений, навыков импровизации на теноре, баритоне и тромбоне;
- навыков публичных сольных выступлений (в составе духового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Срок реализации учебного предмета «Специальность (тенор, баритон, тромбон)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета **«Специальность (тенор, баритон, тромбон)»**: Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	2616,5	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5	198

2.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета **«Специальность (тенор, баритон, тромбон)»**, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	8,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	247,5	247,5	247,5	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2057,5								330
	2387,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12	12,5	12,5	12,5
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	396	412,5	412,5	412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2616,5								412,5
	3029								
Консультации	6	6	6	6	6	6	6	6	
Промежуточные аттестации	1	1	1	1	1	1	1		
Экзамены								1	

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на теноре (баритоне) по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Перевод на тромбон рекомендуется осуществлять в 6 классе.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс (блокфлейта)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-6 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-6 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами,	Работа над художественным произведением: работа над	Поурочный контроль.

	нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
3 класс – перевод обучающегося на тенор			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Первое полугодие: освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «ля» малой октавы до ноты «до» второй октавы. Гаммы до мажор и ля минор в одну октаву. Второе полугодие: расширение диапазона звучания от ноты «ля» малой октавы до ноты «ми» второй октавы. Гаммы ре мажор и ми минор в одну октаву, гамма ля минор в полторы октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

4 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Первое полугодие: расширение диапазона звучания от ноты «соль» малой октавы до ноты «фа» второй октавы. Гаммы фа мажор и ре минор в одну октаву, гамма си-бемоль мажор в полторы октавы. Второе полугодие: расширение диапазона звучания от ноты «соль» малой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы соль мажор и соль минор в две октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в подвижном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами,	Поурочный контроль.

	техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
6 класс – перевод обучающегося на тромбон			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,	Работа над художественным произведением:	Поурочный контроль.

	выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
8 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к выпускному экзамену.
9 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе). 6-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания экзаменационной программы.
---------------------------	--	---	---

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Полу- годие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	1	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: Русская народная песня «Во поле береза стояла». Белорусская народная песня «Перепелочка». 2 вариант: Л.Бетховен «Сурок». Русская народная песня «Как под горкой».
	2	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант В.Моцарт. Вальс. Чешская народная песня «Пастушок». 2 вариант Г.Перселл. Ария. Ф.Э.Бах. Марш.
2	3	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: В.Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан». К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».

			2 вариант: И.С.Бах. Менуэт. Р.Шуман «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества».
	4	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Р.Шуман. Песенка из «Альбома для юношества». Г.Гендель. Бурре. 2 вариант: И.С.Бах. Менуэт из сюиты для оркестра №2. П.Чайковский. Вальс из «Детского альбома».
3	5	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Л.Качурбина «Мишка с куклой». В.Калинников «Тень-тень». 2 вариант: Русская народная песня «Как под горкой». Русская народная песня «Во поле береза стояла».
	6	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Л. Бетховен «Сурок». Г.Гендель «Песня Победы». 2 вариант: А.Варламов «Красный сарафан». И.Бах. Менуэт.
4	7	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Итальянская народная песня «Мое солнышко». Г.Гендель. Тема с вариациями. 2 вариант: П.Чайковский «Старинная французская песенка». К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».
	8	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Д.Фрескобальди. Прелюдия и токката. Итальянская народная песня «Санта Лючия».

			2 вариант: Т.Чудова. Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай». П.Чайковский «Сладкая греза».
5	9	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ж.Массне. Элегия. Б.Марчелло. Largo и Allegro. 2 вариант: А.Вивальди. Largo и Allegro. П.Чайковский «Песня без слов».
	10	Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: А.Марчелло. Концерт, ч.2,3. 2 вариант: В.Блажевич. Концерт №4, ч.1. В.Щелоков. Баллада.
6	11	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Л.Бетховен. Largo. М.Равель «Павана». 2 вариант: В.Моцарт. Ария. Ж.Рамо. Менуэт.
	12	Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: А.Лядов. Прелюдия. Е.Матей. Токката. 2 вариант: И.Бах. Ариозо. Д.Шостакович. Танец.
7	13	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: И.Бах. Andante. Р.Тейнер «Танец дервишей». 2 вариант: Г.Гендель. Adagio. А.Вивальди. Allegro.
	14	Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: В.Блажевич. Концертный эскиз №1. Е.Матей. Фуга.

			2 вариант: К.Вебер. Романс. К.Сен-Санс. Каватина.
8	15	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Произведение крупной формы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: В.Блажевич. Концерт №4, ч.1. И.Бах «Ave Maria». 2 вариант: Р.Паке. Концерт для тромбона B-dur.
	16	Выпускной экзамен во втором полугодии: <i>Произведение крупной формы и пьеса.</i>	Примерная программа выпускного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Н.Римский-Корсаков. Концерт, ч.1,2. П.Чайковский «Ария короля Рене» из оперы «Иоланта». 2 вариант: Н.Римский-Корсаков. Концерт для тромбона, ч.2,3. С.Рахманинов. Элегия.
9	17	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Произведение крупной формы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Р.Паке. Концерт для тромбона B-dur. С.Рахманинов. Элегия. 2 вариант: Ф. Грегге. Концерт для тромбона B -dur. С. Рахманинов. Прелюдия.
	18	Экзамен во втором полугодии: <i>Произведение крупной формы и пьеса.</i>	Примерная программа экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Н.Римский-Корсаков. Концерт для тромбона, ч.1-3. 2 вариант: Кротов-Блажевич. Концертный этюд.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.01. «Специальность (тенор, баритон, тромбон)»** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: <i>Исполнение произведения крупной формы и одной пьесы.</i>	Примерная программа: 1 вариант: И.Бах. Прелюдия. В.Блажевич. Концерт №4, ч.1. Р.Тейнер «Танец дервишей». 2 вариант: С.Рахманинов. Прелюдия. Н.Римский-Корсаков. Концерт для тромбона, ч.1,2.

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: <i>Исполнение произведения крупной формы и одной пьесы.</i>	Примерная программа: 1 вариант: 1 вариант: С.Рахманинов. Элегия. Р.Паке. Концерт для тромбона B-dur. 2 вариант: Ф.Шуберт. Ave Maria. Ф.Грефе. Концерт для тромбона B-dur.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на теноре, баритоне и тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки исполнительского аппарата, рук, корпуса, дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тенора, баритона и тромбона.

- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
- Чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Тенор, баритон, тромбон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.

Учебно-методическая литература

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Власов Н. Золотая труба. М., 1996 – 2002.
5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
8. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.

9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101 с.
10. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С. 43-54.
11. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111 с.
12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
13. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
14. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
15. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
16. Нестеренко Е. Развитие и укрепление амбушюра начинающего тромбониста. Изд-во Госуд. муз. уч. имени Гнесиных. М., 2002.
17. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
18. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
21. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
23. Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986.
24. Фаркаш Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. М., 1998.
25. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. М., 2010.

Нотная литература

1. Альбом ученика-тромбониста. / Сост. В. Андресен. Вып. 1-9. Киев, 1987.
2. Ансамбли для медных духовых инструментов. / Сост. Ж. Металлиди. М., 1986.
3. Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида. М., 1970.
4. Бердыев Н. Этюды для трубы. Киев, 1985.
5. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.
6. Блажевич В. Школа для тромбона в ключах. М., 2009.
7. Блажевич В. Этюды на легато. М., 1924.

8. Блажевич В. Школа игры на тромбоне. М., 1971.
9. Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне. Л., 1986.
10. Волоцкой П. Школа игры на альте. М., 1959.
11. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. М., 1969.
12. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963.
13. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 1985.
14. Зейналов М., Седралян А. Школа игры на тромбоне. М., 2001.
15. Избранные этюды для тромбона. / Сост. Б.Григорьев. М., 1968.
16. Избранные этюды для тромбона. / Сост. В.Венгловский. М., 1983.
17. Квартеты для тромбонов. Разные авторы. Сборник. Л., 1979.
18. Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3. Киев, 1970.
19. Копраш К. Этюды для тромбона. Лейпциг, 1980.
20. Лебедев А. Школа игры на трубе (в двух частях). М., 1971.
21. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. / Сост. Б.Григорьев. М., 1978.
22. Митронов А. Школа игры на трубе. Л., 1986.
23. Пьесы советских композиторов. / Ред. А. Седраляна. М., 1960.
24. Рейхе Е. Дуэты для тромбона. Л., 1988.
25. Седралян А. Избранные этюды для тромбона. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981.
26. Седралян А. Начальная школа игры на баритоне, ч.1. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1960.
27. Скобелев А. Практический курс игры на тромбоне, ч.1,2. М., 2009.
28. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. М., 1980.
29. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. / Сост. Б. Григорьев. М., 1974.
30. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. / Сост. В. Яковлев. М., 1981.
31. Чумов Л. 45 этюдов для трубы и валторны. М. 1991.
32. Чумов Л. Школа начального обучения игры на трубе. М., 1983.
33. Этюды для тромбона./ Сост. Б.Григорьев. М., 1983.
35. Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Издание военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тенор, баритон, тромбон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ
ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"**

Подписано цифровой подписью: ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"
DN: 1.2.840.113549.1.9.2=7726257993-772601001-772003769070,
email=natalia.frolova86@yandex.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C303037373236323537393933,
1.2.643.100.3=120B3032343631353835333431,
1.2.643.100.1=120D31303337373339343134303734, title=Директор, o=ГБУДО Г. МОСКВЫ
"ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА", street=Б-Р ЧЕРНОМОРСКИЙ, ДОМ 1, 2, l=Москва, st=77 г.
Москва, c=RU, givenName=Ирина Владимировна, sn=Головкина, cn=ГБУДО Г. МОСКВЫ
"ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"