

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 3-7 ЛЕТ

Предметная область
1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет
1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (КЛАРНЕТ)

Москва 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (кларнет)» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры РФ №191-01-39/06-ГИ от 21 ноября 2013 года, и с учетом многолетнего педагогического опыта в области кларнетного исполнительства в детских музыкальных школах и школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на кларнете;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на кларнете;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на кларнете;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на кларнете;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на кларнете;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе духового оркестра.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Кларнет)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Срок освоения программы «Основы музыкального исполнительства (Кларнет)» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до девяти лет, может составлять 3 года, 5 лет, 7 лет. Срок освоения программы «Основы музыкального исполнительства (Кларнет)» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, может составлять 3 года, 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (кларнет)»:

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка	327	591	921

Количество часов на аудиторные занятия	98	164	230
Количество часов на самостоятельную работу	229	427	691

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на кларнете, формирования практических умений и навыков игры на кларнете, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (кларнет)» являются:

- ознакомление детей с кларнетом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (кларнета): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том

числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98			164		230	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	229			427		691	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	327			591		921	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для

освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие	Краткая история блокфлейты от древнейших времен до наших дней. Роль блокфлейты в ансамбле, сольном музицировании..Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.

II полугодие	Постановка. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.
---------------------	---

2 год обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие	Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона. Увеличение продолжительности выдоха. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации. Совершенствование навыка плавного

	звуковедения, работа над ровностью интонации. Особенности исполнения на блокфлейте. Работа над исполнением штриха стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы. Применение штриха. Начальные азы исполнительской техники на духовом инструменте (блокфлейте).
II полугодие	<u>Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на блокфлейте. <u>Форте</u>. Техника исполнения на блокфлейте в различных регистрах. <u>«Меццо форте и меццо пиано»</u>. Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии. <u>«Крецендо и диминуэндо»</u>. Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона. <u>Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.

3 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие	Знакомство с инструментом (с кларнетом), его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на

	кларнете (постановка корпуса, рук, пальцев). Постановка губного аппарата. Основы звукоизвлечения. Постановка дыхания. Освоение гамм соль-мажор, фа-мажор и тонического трезвучия в них в одну октаву. Освоение несложных упражнений и пьес в этом регистре (желательно с фортепьяно). Контрольный урок.
II полугодие	Гаммы соль мажор, фа мажор две октавы и трезвучия к ним. 6-8 упражнений и этюдов. 4-6 разнохарактерных пьес с аккомпанементом. Академический зачет.

4 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие	Закрепление навыков в освоении инструмента на начальном этапе обучения и их дальнейшее развитие. Гаммы до двух знаков включительно (в 2 октавы). Возможно расширение регистра до терцового или квинтового звука гаммы. 8-10 упражнений и этюдов в различных штрихах и темпах. 4-6 различных по характеру пьес. Выступление на техническом зачете. Выступление на академическом зачете.
II полугодие	Продолжение освоения и закрепление навыков, приобретенных ранее. Изучение основных типов штрихов (стаккато, легато, деташе). Развитие музыкальных навыков (слух, ритм) и музыкальной памяти. Расширение диапазона инструмента (изучение аппликатуры звуков 3-й октавы). 6-8 упражнений и этюдов в этих тональностях. 6-8 разнохарактерных пьес наизусть. Выступление на техническом зачете. Выступление на академическом зачете.

5 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие	В этот период обучения необходимо кроме дальнейшего развития технических и музыкальных навыков развивать у ученика творческую и физическую выносливость, способность исполнять без перерыва несколько сложных произведений большой продолжительности. Гаммы до 3-х знаков. 4-6 этюдов. Пьеса кантиленного характера, виртуозное произведение.
II полугодие	Закрепление и дальнейшее развитие звуковых, технических и музыкальных возможностей ученика, приобретенных в течение образовательного процесса. Формирование эмоциональной культуры исполнения, развитие памяти, укрепление навыков игры наизусть (увеличения продолжительности изучаемых произведений). Гаммы до 3-х знаков 4-6 этюдов (1-2 наизусть). 2-3 разнохарактерные пьесы, возможно 1 произведение крупной формы. Небольшое виртуозное произведение. Пьеса кантиленного характера.

6 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие	Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита).

	Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.
II полугодие	Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлагги, трели, морденты <u>Знакомство с новыми штрихами</u> . Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д.

7 год обучения

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
I полугодие	Закрепление полученных навыков владения инструментом. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения. Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.
II полугодие	Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. Промежуточные прослушивания.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории блок флейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы блок флейт.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью. (см. Ю.Должиков «Техника дыхания флейтиста»).

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов. При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного», сдержанный, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех блок флейтистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Главным органом артикуляции при игре на блок флейте является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее

рациональным для блок флейтистов является произнесение слога «тю». При игре на головке с произнесением данного слога необходимо следить за отверствием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Станкевич И. Этюды для блокфлейты в сопровождении фортепиано.

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блок флейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Примерная сложность на примере конкретных произведений

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. – Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании. На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах. Расширение диапазона от «до» первой октавы до «до» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра. **Работа над гаммами :** Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на блок флейте исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блок флейте. М., 2004

Станкевич И. Этюды для блок флейты в сопровождении фортепиано.

Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты.

Примерная сложность на примере конкретных произведений

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории инструмента от периода создания кларнета до наших дней в форме беседы с

демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы кларнетов.

Тема 1.2. Устройство кларнета и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Раздел 2. Постановка

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью. (См. Б.Диков - "Постановка дыхания при игре на духовых инструментах")

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при их нажатии на помпы или вентиля.

Тема 2.3. Амбушюр.

Важнейшим аспектом для успешного освоения кларнета является «постановка» (постановка губ, подбородка и постановка правильной работы языка и дыхания). От вышеперечисленного зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Раздел 3. Звукоизвлечение

Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на мундштуке кларнета(на первых занятиях) необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение для всех кларнетистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Раздел 4. Атака

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на кларнете является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка за зубами, в соприкосновении с внутренней частью зубов. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для учащихся на деревянных духовых инструментах является произнесение слога «та».

Раздел 5. Извлечение звука на инструменте

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков «соль» прево́й октавы («открытая соль» и далее извлечение всех звуков малой и первой октавы и второй до ноты соль второй октавы.

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Раздел 6. Штрихи

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе» (См. Б.Диков. Методика обучения игре на кларнете. А.А.Федотов «Методика обучения игре на духовых инструментах» Т.Докшицер «Штрихи при игре на трубе»).

Тема 6.3. Штрих «легато»

Уметь пользоваться данным штрихом (См. Б.Диков. Методика обучения игре на кларнете. А.А.Федотов «Методика обучения игре на духовых инструментах» Т.Докшицер «Штрихи при игре на трубе»).

Раздел 7. Работа с нотным материалом

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий .

Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры

Тема 8.1. Кларнет – мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или

педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания основного крона инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ми» малой октавы до «соль» второй октавы.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться

анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, кларнете, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 звуков. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву(полторы октавы, исходя из успехов и возможностей учащегося) штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

Тема 10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия кларнета и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило,

дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

Примерный репертуарный список

Гаммы.

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами дёташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Этюды и упражнения

С.Розанов Школа игры на кларнете I часть .Издательство: М.,Музыка.,2010

И.Ф.Оленчик Хрестоматия для начинающего кларнетиста.

Упражнения, этюды, пьесы, ансамбли. – М.:Современная музыка ,2014.

В.Воронина Нотная папка кларнетиста № 1 Начальный этап обучения:

Упражнения ,гаммы, этюды; Пьесы и произведения крупной формы;

Ансамбли и сольные партии .М; Дека-Вс. (из серии "Золотая библиотека педагогического репертуара.")

Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ.-Киев.1965.

Тимоха Н. Начальная Школа игры на кларнете.- Киев, 1971

Гезенцевей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета.-Киев,1978

Пьесы

В.Воронина Нотная папка кларнетиста № 1 Начальный этап обучения :

Упражнения ,гаммы, этюды; Пьесы и произведения крупной формы;

Ансамбли и сольные партии .М; Дека-Вс. (из серии "Золотая библиотека педагогического репертуара.")

С.Розанов Школа игры на кларнете I часть. Издательство: М.,Музыка.,2010

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета.1,2 классы ДМШ,Ч.1

/Сост.А.Штарк.И.Мозговенко ,-М.,1966

Сергей Зубарев Кларнет Хрестоматия Педагогический репертуар.

Издательство «Композитор .Санкт-Петербург»,2013

Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Бема.- М.,Музыка 1975
С.Гезенцвей.А.Жученко Учебный репертуар для кларнета :
1,2,3,4,5 классы .-Киев,1975-1978.
Диков Б. Альбом ученика кларнетиста 1-3 классов ДМШ –Киев, 1967.
Примерная сложность на примере музыкальных произведений:
К.В.Глюк «Веселый танец»
А.Хачатурян «Андантино»
Д.Шостакович «Шарманка»
А.Гедике «Танец»

4 год обучения

Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.

Расширение исполнительского диапазона

Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – на кларнете интонация становится выше к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от до ноты «до» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Раздел 2. Штрихи

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Раздел 3. Динамические оттенки

Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности кларнета в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на кларнете на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Тема 3.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завывать интонацию.

Тема 3.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не завывать интонацию.

Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Нюанс, используемый очень часто в практике, наряду с «Пиано» и «Форте». Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо».

При исполнении крецендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вниз, с ослаблением – вверх (такова природа кларнета, отличная от некоторых других духовых инструментов). Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

Раздел 4. Работа над гаммами

Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на технических зачетах в ДМШ И ДШИ исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.(без натурального)

Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении,

прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

Раздел 6. Работа над произведением

Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа».

Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.

См. первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле

Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 8.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуются принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами detached и legato.

Этюды и упражнения

С.Розанов Школа игры на кларнете I часть .Издательство : М.,Музыка.,2010

И.Ф.Оленчик Хрестоматия для начинающего кларнетиста.

Упражнения, этюды, пьесы, ансамбли – М.:Современная музыка ,2014.

Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ.-Киев.1965.

В.Воронина Нотная папка кларнетиста № 1 Начальный этап обучения :

Упражнения ,гаммы, этюды; Пьесы и произведения крупной формы;

Ансамбли и сольные партии .М;Дека-Вс. (из серии "Золотая библиотека педагогического репертуара.")

Тимоха Н. Начальная Школа игры на кларнете.- Киев, 1971

Гезенцевей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета.-Киев,1978

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета.1,2 классы ДМШ,Ч.1

/Сост.А.Штарк.И.Мозговенко ,-М.,1966

В.Воронина Нотная папка кларнетиста № 1 Начальный этап обучения :

Упражнения ,гаммы, этюды; Пьесы и произведения крупной формы;

Ансамбли и сольные партии .М;Дека-Вс. (из серии "Золотая библиотека педагогического репертуара.")

Сергей Зубарев Кларнет Хрестоматия Педагогический репертуар.

Издательство «Композитор .Санкт-Петербург»,2013

Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Бема.- М.,Музыка 1975

С.Гезенцевей.А.Жученко Учебный репертуар для кларнета : 1,2,3,4,5 классы
.-Киев,1975-1978.

Диков Б. Альбом ученика кларнетиста 1-3 классов ДМШ –Киев, 1967.

Примерная сложность на примере музыкальных произведений:

К.Сен-Санс «Лебедь»

Н.Раков «Вальс»

Р.Щедрин «Шутка»

П.Чайковский «Грустная песенка»

Ансамблевая литература

В.Воронина Нотная папка кларнетиста № 1 Начальный этап обучения :

Упражнения ,гаммы, этюды; Пьесы и произведения крупной формы;

Ансамбли и сольные партии .М;Дека-Вс. (из серии "Золотая библиотека педагогического репертуара.")

Ж.Ф. Рамо Тамбурин (в переложении для двух кларнетов из I части
Школы «Игры на кларнете С.Розанова)

5 год обучения

Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон до ноты «ми»/фа третьей октавы .

Тема 1.2. Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

Тема 1.3. Работа над регистрами.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания во всех регистрах(выравнивание регистров).

Раздел 2. Развитие техники. Гаммы

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами дэташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Раздел 3. Мелизмы

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

Раздел 4. Средства музыкальной выразительности

Тема 4. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Раздел 5. Работа над произведением

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стилю и эпохе. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.

Учащийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

Тема 5.3. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют немалую часть репертуара для кларнета. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

Раздел 6. Самостоятельная работа

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.

(См. первый год обучения, тема 10.2).

Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

Раздел 7. Ансамблевая игра

Тема 7.1. Квартет.

Знакомство с различными составами квартетов. Струнный квартет, брас квинтет, квартет однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

Тема 7.2. Квартет(трио) кларнетов.

Чем больше состав ансамбля, тем сложнее и многограннее фактура звучания музыкального произведения. Игра в квартете (трио).

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета или трио.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Тематические концерты.

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот)

штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения

С.Розанов Школа игры на кларнете II часть .Издательство : М.,Музыка.,2010

Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ.-Киев.1965.

Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета.-Киев,1978

В.Воронина № 2. Средний этап обучения : Упражнения ,гаммы, этюды; Пьесы и произведения крупной формы; Ансамбли и сольные партии .М;Дека-Вс. (из серии "Золотая библиотека педагогического репертуара.")

Пьесы

С.Розанов Школа игры на кларнете I и II часть. Издательство: М.,Музыка.,2010

В.Воронина № 2. Средний этап обучения: Упражнения ,гаммы, этюды; Пьесы и произведения крупной формы; Ансамбли и сольные партии .М;Дека-Вс. (из серии "Золотая библиотека педагогического репертуара.")

Сергей Зубарев Кларнет Хрестоматия Педагогический репертуар.

Издательство «Композитор .Санкт-Петербург»,2013

Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Бема.- М.,Музыка 1975

С.Гезенцвей.А.Жученк Учебный репертуар для кларнета : 1,2,3,4,5 классы .-Киев,1975-1978.

Диков Б. Альбом ученика кларнетиста 1-3 классов ДМШ –Киев, 1967.

Примерная сложность на примере музыкальных произведений:

К.М.Вебер «Сонатина»

Э.Григ «Песня Солвейг»

Д.Обер «Престо»

АНСАМБЛИ

В.Воронина № 2. Средний этап обучения: Упражнения ,гаммы, этюды;
Пьесы и произведения крупной формы; Ансамбли и сольные партии
.М;Дека-Вс. (из серии "Золотая библиотека педагогического
репертуара.")

6 год обучения

Раздел 1. Продолжение работы над регистрами

Тема 1. Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

Раздел 2. Развитие техники. Гаммы

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Тема 2.2. Гаммы до трех знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами дэташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Раздел 3. Мелизмы

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

Раздел 4. Средства музыкальной выразительности

Тема 4 Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Раздел 5. Работа над произведением

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стилю и эпохе. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Музыка эпохи классицизма .

Кларнет своим ярким дебютом вхождения в состав симфонического оркестра в основном обязан эпохе классицизма. Учащийся должен уметь исполнять музыку, добиваясь правильной классической манерой игры, красивого ровного тембра, штрихов и артикуляции.

Тема 5.3. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для кларнета. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

Раздел 6. Самостоятельная работа

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся

учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.

(См. первый год обучения, тема 10.2).

Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

Раздел 7. Ансамблевая игра

Тема 7.1. Квартет.

Знакомство с различными составами квартетов. Струнный квартет, квартет медных и деревянных духовых инструментов, квартет однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

Тема 7.2. Ансамбль кларнетов (дует, трио, квартет(квинтет)).

Чем больше состав ансамбля, тем сложнее и многограннее фактура звучания музыкального произведения.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета (трио), квинтета (по возможности).

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Тематические концерты.

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Пьесы

С.Розанов Школа игры на кларнете II часть. Издательство: М.,Музыка.,2010

В. В.Воронина № 2. Средний этап обучения: Упражнения ,гаммы, этюды; Пьесы и произведения крупной формы; Ансамбли и сольные партии .М;Дека-Вс. (из серии "Золотая библиотека педагогического репертуара.")

Примерная сложность на примере музыкальных произведений:

К.Берман «Адажио»

А.Лядов «Прелюдия»

Д.Скарлатти Соната Ре минор

Н.Раков «Сонатина»

Ансамбли

В. В.Воронина № 2. Средний этап обучения: Упражнения ,гаммы, этюды; Пьесы и произведения крупной формы; Ансамбли и сольные партии .М;Дека-Вс. (из серии "Золотая библиотека педагогического репертуара.")

Александр Глазунов Антракт из оперы «Раймонда» (II часть «Школы игры на кларнете С.Розанова)

Мозговенко И.П. Хрестоматия для кларнета.4-5 классы детской музыкальной школы. Часть II . М.;Музыка.2012

7 год обучения

Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Тема 1.2. Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Раздел 2. Сложные виды штрихов: двойное стаккато.

Тема 2.1. Двойное стаккато .

Двойное стаккато относительно новый штрих в отечественной исполнительской практике и крайне необходим в сложнейших виртуозных произведениях и не является обязательным штрихом для изучения в музыкальных школах в системе досреднеспециального образования, но рекомендуется к освоению для наиболее одаренных и успевающих учеников (в классах некоторых преподавателей в высших и среднеспециальных заведениях двойное стаккато штрих, которым должны обязательно овладеть все студенты класса) исходя из этого двойное стаккато рекомендуется для освоения на начальных стадиях для учеников, готовящихся к поступлению в музыкальный колледж, что будет подготавливать их к современным исполнительским требованиям и реалиям.

Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды

Тема 3.1. Гаммы.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид. Хроматическая гамма.

Тема 3.2. Упражнения и этюды.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Раздел 4. Вибрато

Тема 4.1. Термин «вибрато».

Учащийся должен иметь представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

Тема 4.2. Упражнения на развитие вибрато на кларнете.

В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности учащегося предметом, на четвертом году обучения вибрато может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Раздел 6. Игра в ансамбле

Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.

На четвертом году обучения учащийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

Раздел 7. Подготовка к итоговой аттестации

Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

Тема 7.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

Этюды и упражнения

Мозговенко И.П. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы детской музыкальной школы. Часть II: Пьесы, ансамбли, этюды. М.; Музыка. 2012
В.В.Петров Школа игры на кларнете французской системы. Часть I. М.: «Московская консерватория» 2009

Пьесы

Мозговенко И.П. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы детской музыкальной школы. Часть II: Пьесы, ансамбли, этюды. М.; Музыка. 2012
Воронина № 2. Средний этап обучения : Упражнения, гаммы, этюды; Пьесы и произведения крупной формы.

Примерная сложность на примере музыкальных произведений:

Ф.Шуберт «Музыкальный Момент»

Г.Фибих «Пастораль»

Ф.КРАМАРЖ КОНЦЕРТ. (I часть)

Г.Друшевский «Вариации»

Ансамбли

Мозговенко И.П. Хрестоматия для кларнета.4-5 классы детской музыкальной школы. Часть II: Пьесы, ансамбли, этюды. М.;Музыка.2012

Воронина № 2. Средний этап обучения: Упражнения, гаммы, этюды;

Пьесы и произведения крупной формы; Ансамбли и сольные партии

.М;Дека-Вс. (из серии "Золотая библиотека педагогического репертуара.")

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (кларнет)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой,

имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей кларнета, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование

в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М.,1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.

Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С.140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970.

- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994.
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах.
Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых
инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых
представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд.
искусствоведения. М., 1971

Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131.
- М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://www.Partita>

<http://notes.tarakanov.net/trumpet.htm>

<http://www.forumklassika.ru>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

**ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ
ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"**

Подписано цифровой подписью: ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"
DN: 1.2.840.113549.1.9.2=7726257993-772601001-772003769070,
email=natalia.frolova86@yandex.ru, 1.2.643.3.131.1.1=120C303037373236323537393933,
1.2.643.100.3=120B3032343631353835333431,
1.2.643.100.1=120D31303337373339343134303734, title=Директор, о=ГБУДО Г.
МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА", street=Б-Р ЧЕРНОМОРСКИЙ, ДОМ 1, 2, l=Москва,
st=77 г. Москва, c=RU, givenName=Ирина Владимировна, sn=Головкина, cn=ГБУДО Г.
МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"