

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 3, 5, 7 ЛЕТ

Предметная область
1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет
1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(САКСОФОН)

Москва 2020

Содержание

1. Пояснительная записка _ _ _ _ _
2. Структура и содержание учебного предмета _ _ _ _ _
3. Требования к уровню подготовки учащихся _ _ _ _ _
4. Формы и методы контроля, система оценок _ _ _ _ _
5. Методическое обеспечение учебного процесса _ _ _ _ _
6. Список методической и нотной литературы _ _ _ _ _

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на саксофоне вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели саксофон на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе - 6,5 -12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации Срок освоения программы «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до девяти лет, может составлять 3 года, 5 лет, 7 лет. Срок освоения программы «Основы музыкального исполнительства (саксофон)» для детей, поступивших в детскую школу искусств в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, может составлять 3 года, 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	3 года	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка	327	591	921
Количество часов на аудиторные занятия	98	164	230
Количество часов на самостоятельную работу	229	427	691

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (саксофона): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98			164		230	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	229			427		691	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	327			591		921	

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» рассчитана на 3, 5, 7 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс (блоксаксофон)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс (блоксаксофон)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами,	Работа над художественным произведением: работа над	Поурочный контроль.

	нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
3 класс – перевод обучающегося на саксофон			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ (на саксофоне), рук, корпуса, исполнительского дыхания. В первом полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «си» первой октавы вниз до ноты «ре» первой октавы. Во втором полугодии: расширение диапазона звучания от ноты «до» первой октавы до ноты «си» второй октавы. 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы.	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	Гаммы до мажор (в две октавы) - ля минор, соль мажор – ми минор, фа мажор – ре минор в полторы октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-12 этюдов (по нотам).	нюансах и штрихах.	
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

6 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Исполнение хроматической гаммы (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое,	Поурочный контроль.

	Ознакомление с легкими оркестровыми трудностями.	уточнение художественных задач.	
--	--	---------------------------------	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (саксофон)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
Блоксаксофон			
1	1	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: Русская народная песня «Во поле береза стояла». Белорусская народная песня «Перепелочка». 2 вариант: Л.Бекман «Елочка». Русская народная песня «Как под горкой».
	2	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант В.Моцарт. Вальс. Д.Шостакович «Песня о встречном».

			2 вариант Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне». Ф.Э.Бах. Марш.
2	3	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: В.Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан». К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок». 2 вариант: И.С.Бах. Менуэт. Р.Шуман «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества».
	4	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: Р.Шуман Песенка из «Альбома для юношества». Г.Гендель. Бурре. 2 вариант: И.С.Бах. Менуэт из сюиты для оркестра №2. П.Чайковский. Вальс из «Детского альбома».
Саксофон			
3	5	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: Т. Сергеева «Паж». Дж. Каччини «Аве Мария». 2 вариант: И. Брамс «Колыбельная песня». Д. Кабалевский «Ёжик».
	6	<i>Итоговая аттестация первого уровня программы во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа итоговой аттестации первого уровня:</i> 1 вариант: А. Хачатурян. Андантино. И. Брамс «Петрушка». 2 вариант: И. Дунаевский. Колыбельная. З. Компанеец. Вальс.
4	7	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: И.С. Бах. Сицилиана. А. Корелли. Жига.

			2 вариант: Г.Гендель. Анданте. В. Моцарт «Деревенский танец».
	8	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Д. Шостакович. Романс. М. Петренко. Вальс. 2 вариант: И.С. Бах. Ария. В. А. Моцарт. Рондо.
5	9	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Ф. Верачини. Ларго. Дж. Гершвин «Этюд в манере свинг». 2 вариант: Т. Альбини. Адажио. Ц. Кюи «Аллегро скерцозо».
	10	Итоговая аттестация второго уровня программы во втором полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа итоговой аттестации второго уровня: 1 вариант: Е. Невин «Нарцисс». Мари-Габриэль. Скерцо. 2 вариант: Л. Делиб. Вальс из балета «Коппелия». Г. Гендель. Бурре.
6	11	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: К. Сен-Санс «Лебедь». А. Крепен «Игры панды». 2 вариант: И. Дунаевский «Лунный вальс». И. Брамс. Венгерский танец №5.
	12	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: З. Бинкин «Раздумье». К. Дебюсси «Паспье» из Бергамасской сюиты. 2 вариант: М. Мусоргский «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки». П. Дезмонд «Играем на пять».

7	13	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: В. Сапаров «Alla tango». У. Найсоо. Импровизация. 2 вариант: П. Дамилак. Сицилиана и тарантелла. А. Ривчун. Концертный этюд.</i>
	14	<i>Итоговая аттестация третьего уровня программы во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа итоговой аттестации третьего уровня: 1 вариант: Д. Мийо «Скарамуш», ч.2,3. 2 вариант: М. Лунд. Соната, ч.2,3.</i>

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета " Основы музыкального исполнительства (саксофон)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов,

представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения саксофоном для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	ставится за технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5-	ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4+	ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

4 («хорошо»)	ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 балла может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.
4-	ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей программным требованиям. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+	ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.
3 («удовлетворительно»)	ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню класса.
3-	ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений;

	оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2 («неудовлетворительно»)	ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.
«Зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы).

– Чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Саксофон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.

Учебно-методическая литература

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.

5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
6. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
8. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (саксофон, саксофон, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
20. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
24. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.

28. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

Нотная литература

1. А. Ривчун. 150 упражнений для саксофона. «Музыка». М., 2011.
2. Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2007.
3. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2005.
4. Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. «Музыка». М., 2002.
5. В. Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. «Музыка». М., 1988.
6. Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. «Музыка». М., 1978.
7. Хрестоматия для саксофона. Составитель Л.Михайлов. «Музыка». М., 1975.
8. Ж. Синжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора. «Музыка». М., 1971.
9. Д. Мийо. Маленький концерт для саксофона-альта и фортепиано.
10. А. Крепен. Игры панды.
11. К. Паскаль. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).
12. Р. Марино. Ханки – Фанки (пьеса для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
13. А. Ривчун. Концертный этюд.
14. Р. План. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).
15. С. Петель. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.
16. А. Томиш. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.
17. К. Дебюсси, М.Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении А. Ривчуна.
18. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ю.Сафронов.
19. Музыка в стиле "Ретро". Составитель М.Шапошникова.
20. Пьесы для саксофона-альта. Составитель С.Стрелецкий.
21. У. Найсоо. Импровизация.
22. С. Рахманинов. Вокализ.
23. Д. Гершвин. Этюд в манере свинга.

24. В. Шмидт. 12 концертных дуэтов.
25. И.С. Бах. Адажио № 18.
26. Р. Дюбуа. Испанская песня.
27. П. Харвей. Два сборника для саксофона-тенора и фортепиано.
28. Р. Едресен. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано.
29. Д. Порт. 15 джазовых дуэтов.
30. С.Туликов. Концертный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
31. П. Итурральде. Маленький чардаш (для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
32. Р. План. Романтическая сюита (для саксофона-альта и фортепиано).
33. А. Алтманис. Экспромт (для саксофона-альта и фортепиано).
34. Х. Вохман. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
35. П. Итурральде. Греческая сюита (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
36. И.С. Бах. Анданте № 98 (для саксофона-альта и фортепиано).
37. А. Клеризе. Рондо (для саксофона-тенора и фортепиано).
38. Ф. Лист. Забытый вальс (для саксофона-тенора и фортепиано).
39. Е. Боцца. Ария (для саксофона-альта и фортепиано).
40. Е. Герман. Пастораль и бурре (для саксофона-тенора и фортепиано).
41. Ж. Стример. Серенада для саксофона-тенора и фортепиано.
42. Х. Пировано. Рапсодия (для саксофона-альта и фортепиано).
43. М. Равель. Хабанера (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
44. Ф. Кото. Праздник Жозелин (для саксофона-альта и фортепиано).
45. Р. Дюбуа. Пьесы для саксофона-тенора и фортепиано.
46. К. Хиса. Элегия и рондо (для саксофона-альта и фортепиано).
47. Б. Тутхил. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
48. Ж. Демерссман. Фантазия, соч. № 32.
49. Ф. Гендель. Анданте и бурре (для саксофона-альта и фортепиано).
50. Ф. Грет. Адажио и аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
51. А. Корелли. Адажио и жига (для саксофона-альта и фортепиано).
52. Е. Зажак. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
53. В. Моцарт. Аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
54. К. Кюи. Аллегро - скерцандо (для саксофона-альта и фортепиано).
55. К. Дебюсси. Паспье (для саксофона-альта и фортепиано).
56. Т. Кинастон. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
57. Е. Ватс. Джазовые дуэты.
58. И.С. Бах. Соната соль минор (для тенора, саксофона-альта и фортепиано)

59. Р. Клеризе. Прелюдия и дивертисмент (для тенора, саксофона-альта)
60. Т. Холд. Танго и чарльстон (для саксофона-альта и фортепиано).
61. Н. Вууд. Черный танец (для тенора, саксофона-альта и фортепиано).
62. И. Сзелени. Импровизация (для саксофона-альта и фортепиано).
63. Р. Дюбуа. Этюды. Тетрадь №1,2.
64. И. Альбенис. Баркарола (для саксофона-тенора и фортепиано).
65. П. Чайковский. Сентиментальный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
66. С. Рахманинов. Романс № 7, соч.6 (для саксофона-альта и фортепиано).
67. Р. Глиэр. Романс, соч.45 (для саксофона-альта и фортепиано).
68. А. Скрябин. Этюд №1, соч.2 (для саксофона-тенора и фортепиано).
69. Р. План. Прелюдия и сальтарелла (для саксофона-альта и фортепиано).
70. Э. Гарнер. Мисти (для саксофона-альта и фортепиано).
71. Р. Бинт. Концерт для саксофона-альта и фортепиано.
72. Д. Мийо. Скарамуш (сюита для саксофона-альта и фортепиано).
73. В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. «Брасс коллегийум». М., 2003г., 2004г., 2005г.
74. А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 2001.
75. Ж. Лондейкс. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1988.
76. М. Мюль. Школа игры на саксофоне. «Музыка». Л., 1979.
77. Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1975.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**ГБУДО Г.
МОСКВЫ
"ДМШ ИМ.
Э.Г.
ГИЛЕЛЬСА"**