

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа имени Э.Г. Гилельса"

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 3-7 ЛЕТ

Предметная область

1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

учебный предмет

1.2. АНСАМБЛЬ

Москва 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерный список нотной литературы;*
- *Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая образовательная программа «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры РФ №191-01-39/06-ГИ от 21 ноября 2013 года. Цель общеразвивающей образовательной программы в области Музыкального искусства – «Ансамбль» - заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлечённой в широкий, культурный контекст и активно участвующий в социокультурных процессах, а также в выявлении и развитие творческих способностей ребёнка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллигентно и духовно реализованной личности.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Общеразвивающая программа в области искусств способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль» составляет: 2 года для обучающихся, осваивающих базовый 5-тилетний уровень образовательной программы, 4 года для обучающихся, осваивающих продвинутый 7-летний уровень образовательной программы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	5 лет	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132	264
Количество часов на аудиторные занятия	66	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая

подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

6. Структура учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5,7 лет

	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;

- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

4 класс (1 час в неделю)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. «Пять пьес» Бах К.Ф.Э.
2. «Песня» Абрамян Э.
3. «Дерзость» Гендель Г.Ф.
4. «Бурре» Муре Ж.
5. «Менуэт» Боккерини Л.
6. «Венецианская ночь» Глинка М.
7. «Гавот» Муффат Г.

8. «Менуэт» Люлли Ж.

9. Старинные венгерские танцы: «Интрада», «Куранта», «Ария»,
«Соломон» без автора

10. «Симфония», «Риторнелло» Киндерман Дж. Е.

11. «Симфония» Шютц Г.

12. «Куранта» Марини Б.

13. «Риторнелло» Люлли Ж.

14. «Симфония» Пёрселл Г.

5 класс (1 час в неделю)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. «Мимолётность» Прокофьев С.

2. «Камаринская» Чайковский П.

3. «Юмореска» Моцарт Л.

4. «Дуэт» Отмайер Г.

5. «Дуэт» Девьен Ф.

6. «Танец» Гуровец А.

7. «Дуэт» Кинцер Г.

8. «Майская песня» Моцарт В.

9. «Лондонское трио №1» Гайдн Й.

10. «Соната №5» часть 3, Верачини Ф.М.

11. «Соната №10» часть 3, Лойе Ж.Б.

12. «Соната №11» часть 4, Лойе Ж.Б.

13. «Соната №5» часть 1, Гендель Г.
14. «Соната №2» часть 2, Валентине Р.

Старшие классы

6 – 7 классы - 1 час в неделю;

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. «Аллегро» Неефе Х.
2. «Менуэт» Моцарт В.
3. «Менуэт» Неефе Х.
4. «Прелюдия» Кунау Й.
5. «Дуэт» из оперы «Волшебная флейта» Моцарт В.
6. «Менуэт» Бетховен Л.
7. «Бурре» Кригер Й.
2. «Соната №3» часть 2, Лойе Ж.Б.
3. «Сарабанда» Бонончини Г.
4. «Жига» из сюиты №7 Бонончини Г.
5. «Партита №3» часть 2, Витали Г.
6. «Партита №6» часть 4, Витали Г.
7. «Партита №8» часть 2, Витали Г.
8. «Партия №9» часть 7, Витали Г.

9. «Дуэт» Хейда Т.
10. «Пентатонически тональный ряд» Барток Б.
11. «Странствование» Барток Б.
12. «Песня» Гаврилин В.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится от 0,5 часа до 1 часа в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением:

определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература.

Основная учебно-методическая литература.

1. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
2. Казимир, П.Н. Инструктивный материал трубача: учебно – методическое пособие: в 2 ч. / П.Н. Казимир; ред.: Н.А. Еловская, Э.М. Прейсман. – Красноярск, 2010. – Гриф ФГНИУ «Государственный институт искусствоведения». -
3. Ничков Б. В. Духовая инструментальная культура Беларуси : XIX-XX столетия : диссертация ... доктора искусствоведения : 17.00.02.- Минск, 2005.- 329 с.: ил. РГБ ОД, 71 07-17/7
4. В. Н. Г о в о р «Сферозвуковая технология освоения духовых инструментов» . Методологические основы инструментально-духовой педагогики. Учебное пособие для преподавателей классов духовых инструментов ДМШ, ДШИ, ССУЗов, ВУЗов. I часть. СПб-Тверь, 2012.
5. Юрий Яковлевич Лихачев Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке.
6. – Теорія та практика навчання гри на духових інструментах . Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації. В. Коваль — книга1 [04.02.08]
7. Амбушюр трубача. Формування амбушюра та постановка мундштука. Методичні рекомендації для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації. Є. Білий — книга1 [04.02.08]
8. В.Леонов - Основы теории исполнительства и методики обучения игры на духовых инструментах. Ростов –на –Дону. Издательство РГК им. С.В. Рахманинова. 2010 г.
9. В.Гузий. В.Леонов – Духовые инструменты. Сборник трудов (И.Палкина; В.Леонов; Р.Маслов; И.Студенский; И.Артемьев; В.Кочмарин; К.Жабинский; А.Будрис; С.Низкодуб; Д.Лукиянов; С.Горовой; Г.Соболев; В.Еждик; М.Аргусов). Ростов –на –Дону. Издательство РГК им.С.В.Рахманинова. 2008

Дополнительная учебно-методическая литература.

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. 1983. Вып. 4.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987. 185 с.
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / . Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М. ,1983. 19 с.
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983. 192 с.
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
25. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
27. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979. С 101-119.
28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис... канд. искусствоведения. Киев, 1978. 24 с.
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.

32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
36. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. Вып. 4., М., С.86-109.

Нотная литература.

- С. Баласанян Школа игры на трубе. М., 1972 г.
- И. Кобец Начальная школа для трубы. Киев. 1970 г.
- Ю. Усов Хрестоматии для трубы. Младшие классы ДМШ. М., 1980 г.
- Н. Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. Часть 1, Второе издание. М., 2004 г.
- Я. Колар Практическая школа игры на трубе. 2 тетрадь. Прага. 1966
- Л. Лютак Школа игры на трубе. Краков. 1963 г. Часть 2. Ансамбли
- Л. Чумов Пьесы советских композиторов для трубы и фортепиано. СК., 1978 г.
- Л. Чумов Сборник дуэтов. М., 1966 г.
- О. Белофастов Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Киев. 1981 г.
- Ю. Усов Хрестоматии для трубы. 3-4 классы ДМШ. М., 1981 г.
- Н. Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. Часть 3. Ансамбли. Издание 2, М., 2004 г.
- О. Белофастов Сборник дуэтов. М., 1981 г.
- Ж. Металлиди Баллада о коннике. Торжественная песня.
- М. Блантер Полюшко – поле. Обработка для ансамбля трубачей К. Серастанова
- П. Чайковский День ли царит. Обработка для ансамбля трубачей Сергея Остапенко.
- С. Рахманинов Весенние воды. Обработка для ансамбля трубачей Сергея Остапенко.
- А. Новиков Дороги. Обработка для ансамбля трубачей Сергея Остапенко.
- Старинный марш лейб-гвардии Преображенского полка. Обработка для ансамбля трубачей Сергея Остапенко.
- Т. Хренникова Верные друзья. Обработка для ансамбля трубачей Сергея Остапенко.
- Н. Бердыев Характерные этюды. Ансамбли.
- В. Щелоков Два товарища.
- П. Волоцкой Сборник ансамблей для трубы. Типография ВДФ 1965 г.

А. Иванов Сборник ансамблей для медных духовых инструментов. Типография ВДФ 1985 г.

А. Пейт Парад трубачей

Портичелла Мексиканский танец

Ж. Металлиди Торжественная песня

Ф. Пуленк Эйфель полька

Ансамбли духовых инструментов различных составов

Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, Музыка, 1979.

Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, выпуск 2, Музыка 1982.

Ансамбли для духовых инструментов В.Г. Соловьёв, выпуск 4, Музыка 1987.

Сборник ансамблей духовых инструментов А.В. Иванов, Москва 1991.

Ансамбли для двух флейт и фортепиано Б. Тризно, Музыка 1967.

Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов выпуск 3, Ю. Усов, Москва 1966.

Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов Ж. Металлиди, Советский композитор 1986.

Старинная камерная музыка, Будапешт 1973.

Ансамбли старинных композиторов, В.А. Свободов, Москва 1993.

Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов, Музыка 1988.

Танцевальная барочная музыка тетрадь 1, Петерс-Лейпциг 1977.

Лёгкие пьесы для двух флейт, Ю. Должиков, Музыка, Москва 1988.

Сборник Лондонских трио 1,2,3 Й. Гайдна для двух флейт и фагота, Петерс-Лейпциг 1983.

Музыка для флейты. Ансамбли, выпуск 1,2. Е. Зайвей, Санкт-Петербург 2004.

Школа игры на флейте, Й. Киндалов, Наука и искусство, София 1972.

Начальные уроки игры на блок флейте, А. Покровский, Музыка 1982.

Учитель и ученик, начальная школа ансамблевой игры на духовых инструментах, Советский композитор, Москва 1987.

Старинная музыка для блок флейты, О. Худяков, Музыка, Москва 1984.

Дуэты для флейты выпуск 1,2, Ж. Золтан, Будапешт 1971.

Ансамблевая школа для флейт, Ж.Золтан, Будапешт 1970.

Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №4, Ю. Должиков, Москва 2004.

Дуэты для деревянных духовых инструментов, Советский композитор, Москва 1974.

Камерная музыка для флейты, И. Ковач, Б. Вилмас, Будапешт 1971.

Дуэты для блок флейт, М. Новак, Бротислава 1980.

Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов, Советский композитор 1984.

Нетрудные ансамбли-трио, С. Стрелецкий, Орфей 2003.

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя 1-5 классы, Музыка 1983.
 Школа игры на гобое, И. Пушечников, Москва 1985.
 Детский камерный ансамбль выпуск 2, А.В. Шувалов, Санкт-Петербург, 2003.
 Двадцать четыре урока на блок флейте, Х. Юрисалу, Советский композитор 1985.
 Дивертисменты, Д. Паизиелло, Музыка 1977.
 Произведения композиторов Татарстана часть 1,2, Казань 2004.
 Транскрипция для инструментального трио Ave Maria, Казань 2006.
 Альбом флейтиста, тетрадь 1,2. А. Корнеев, Москва «Кифара» 2006.
 Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано, А. Гофман, Москва «Кифара» 2005.
 Духовое ансамблевое исполнительство, выпуск 3, Казань 2012.
 Методическое пособие по классу кларнета, В. Сергеев, Москва 1976.
 Лёгкие пьесы для двух кларнетов, А. Пресман, Москва, Музыка 1985.
 Ансамбль в классе флейты, выпуск 1, Б. Салеев, Москва 1997.
 Сборник пьес, И. Шипилов, Посад Мелекес-Дмитровград 2001.
 Школа академической игры на саксофоне часть 3, В. Иванов, Москва 2005.
 Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона, пьесы и ансамбли, М. Шапошникова, Музыка 1985.

ГБУДО Г. МОСКВЫ
 "ДМШ ИМ. Э.Г.
 ГИЛЕЛЬСА"

Подписано цифровой подписью: ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"
 DN: 1.2.840.113549.1.9.2=7726257993-772601001-772003769070,
 email=natalia.frolova86@yandex.ru,
 1.2.643.3.131.1.1=120C303037373236323537393933,
 1.2.643.100.3=120B3032343631353835333431,
 1.2.643.100.1=120D31303337373339343134303734, title=Директор, о=ГБУДО Г.
 МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА", street=Б-Р ЧЕРНОМОРСКИЙ, ДОМ 1, 2,
 l=Москва, st=77 г. Москва, c=RU, givenName=Ирина Владимировна,
 sn=Головкина, cn=ГБУДО Г. МОСКВЫ "ДМШ ИМ. Э.Г. ГИЛЕЛЬСА"